

Cultuur

Vrouwelijke kunstenaars krijgen carte blanche bij Sofacq Gallery

Bij Sofacq Gallery in Merelbeke opent vanavond de expo 'Treize de Flandres'. 13 vrouwelijke kunstenaars gaan in dialoog met de indrukwekkende vaste collectie hedendaagse kunst van Peter Rodrigues.

KOEN VAN BOXEM

Het idee om vrouwelijke kunstenaars te tonen, werd concreet na de uitreiking vorig jaar van de Ensors. Er vielen amper vrouwen in de prijzen. Daar werd toen terecht tegen geprotesteerd. Peter Rodrigues vertelt het haast fluisterend met een moeizame stem. Een virale infectie in combinatie met de ziekte van Parkinson, waaraan hij al bijna 17 jaar lijdt, maakt het spreken lastig.

In de catalogus van de tentoonstelling duidt Rodrigues de achtergrond kort op papier. 'Het enige wat ik kan doen, is de reflectie maken of in mijn aanloopbeleid van beeldende kunst van de voorbije twintig jaar sprake kan zijn van enige vorm van genderdiscriminatie of van bevoordeling van een of ander geslacht.'

Zijn echtgenote Sabine Vandorpe, architecte en al evenzeer erg kunstminnend, legt het nog wat verder uit. 'Voor ons is gender nooit een issue. De kunst telt. Of ze nu door een vrouw of een man is gemaakt, heeft nooit meegespeeld in de opbouw van de verzameling.'

Rodrigues is advocaat van opleiding, geboren en getogen in Hamme. 'Ik heb nog met Herman Brusselmans in de kleerkas geroeten. Ik weet dat niet meer. Hij heeft het me verteld', zegt hij met een glimlachje. Na een carrière in de advocatuur werkte Rodrigues eerst als manager bij de fotogroep Spector en dan bij The Reference, een bedrijf gespecialiseerd in digitale oplossingen. Daarna richtte hij de biobakkerij De Frog en de producent van tapenades, geproefde groenten en pesto's DeSoil op.

Oude schoenfabriek
Tussen al dat werk door koopt hij al 25 jaar kunst. Vaak grote, monumentale werken waarvoor je thuis niet meteen plaats hebt. In 2007 vond Rodrigues de ideale oplossing. Hij kocht in Merelbeke de oude schoenfabriek Sofacq, wat staat voor Société de Fabrication de Chaussures de Qualité.

In het industriële pand bracht hij twee jaar later niet alleen zijn kunstverzameling 'Collectie R', onder, er is ook plaats voor De Wilde Brouwers, een bioscoerwzijl waarvan Rodrigues aandelfoeder is.

De oude schoenfabriek is een geweldige plek voor zijn kunstverzameling. Veel installaties hebben ruimte nodig en die is er. 'We hebben niet eens zoveel aan de architectuur en de structuur van het gebouw moeten veranderen. We hebben wat muren bijgebouwd om meer kunstwerken te kunnen ophangen. Dat is het zwaar', zegt Vandorpe.

Bij de ingang wandel je langs de installatie van Jos De Gruyter en Harald Thijs die een fictieve staatsgreep uitbeeldt, inclusief interviews op televisieschermen. Hun kenmerkende poppen ontbreken ook niet in de collectie. Je passeert schilderijen van Jan Van Inschoot, erotische foto's van Ed Templeton en in een hoek nog een imposante installatie van Guillaume Bijl, met een meeuw in de hoofdrol.

De nieuwe tentoonstelling is naadloos ingepast in de vaste collectie. Het is een erg eclectische expo met schilderijen, fotografie, beelden en installaties. Een rode draad



Peter Rodrigues verzamelt al 25 jaar kunst. In zijn Sofacq Gallery in Merelbeke opent een expo met werk van 13 vrouwelijke kunstenaars. © THOMAS NOLP



De schelpenkunst van Silke Casteleuw-De Smul. © THOMAS NOLP



De kleurrijke schilderijen van Ilse Monkerhey. © THOMAS NOLP

klopt niet helemaal, valt te lezen op de website van de artieste. De beelden hebben de oplossing gevonden voor hun problemen in afzondering. 'Wat iets anders is dan in eenzaamheid.'

Naast de gigantische 'American Dinner' installatie van Kees Van de Velde plaatste Rodrigues oude en nieuwe sculpturen van Sharon Van Overmeiren, die meesdert tussen sobere figuratie en abstractie. Die combinatie vind je ook bij Nel Aerts. Iets onbegrijpelijk gaat het eraan toe bij de Monkerhey, die in haar schilderijen flirt met het fauvisme van het begin van de 20ste eeuw. Ze schildert erg kleurde tafereken in een wat droemiger sfeer.

Verslaving

Verzamelaars hebben het wel eens moeilijk om zich niet te laten drijven door hun emoties. Bij Rodrigues is het niet anders. 'Het is een verslaving', zegt hij stil. 'Ik ga met mijn vrouw al wat minder naar kunstbezoeken. Een tijdje geleden hebben we een koopstap van twee jaar ingebouwd om de verslaving wat te temperen. Met mijn andere passie - zeilboten - was het net zo. Op een bepaald moment hadden we er vijf. Dat is ook wat veel.'

Rodrigues en Vandorpe moeten ook al nadenken over de toekomst van 'Collectie R'. 'We weten het nog niet. De kinderen zijn niet echt geïnteresseerd. De collectie onderbrengen in een stichting? Het is een mogelijkheid waarvan we ons informeren. De verzameling is heel persoonlijk, wat wij waardevol vinden, vindt iemand anders misschien niet.'

We gaan naar buiten langs de bronzen en bijgehorende gelaguraal. Ze is één groot kunstwerk. Mathieu Ronsse schilderde een prachtige marinescène op de muren. Hij heeft hier een maand doorgbracht. Hij had eerst iets anders gemaakt, maar hij is opnieuw begonnen. En hij wilde maar verder doen. We hebben hem uiteindelijk moeten stoppen', zegt Vandorpe nog met een lachje.

'Treize de Flandres' opent op 8 mei en loopt telkens van vrijdag tot zondag, tot 26 mei in de Sofacq Gallery. Ook open op donderdag 9 mei. Info op www.sofacqgallery.com

De nieuwe tentoonstelling is naadloos ingepast in de vaste collectie. Het is een erg eclectische expo met schilderijen, fotografie, beelden en installaties.